**МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Дошкольное детство – важнейший период в развитии творческого потенциала, познавательных и речевых способностей ребенка, эстетического и художественного вкуса, то есть в целом подразумевается всестороннее развитие личности.

На сегодняшний день в системе дошкольного образования произошли существенные изменения. Большое значение в образовательном процессе отдается инновационным педагогическим технологиям, способствующим эффективному развитию художественно – эстетического воспитания ребенка дошкольного возраста.

Согласно Федеральному государственному стандарту дошкольного образования ФГОС ДО, художественно- эстетическое развитие включает в себя развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру, восприятие художественной литературы, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений, их анализу, а также несомненно инициативности и самостоятельности в творческой деятельности.

В нашу повседневную жизнь быстрым темпом входят различные компьютерные технологии. Поэтому одной из основных задач педагога является подбор современных форм и методов работы с детьми, которые будут эффективны для достижения поставленных целей.

Одним из способов художественно – эстетического развития детей дошкольного возраста можно выделить мультипликационную деятельность.

Мультипликационная деятельность, как современная технология деятельностного подхода позволяет обеспечить развитие мотивации и способностей. Дети дошкольного возраста могут попробовать свои силы в различных направлениях, так как создание мультфильма включает в себя разнообразные виды детской деятельности. В результате чего у дошкольников формируются и развиваются важные личностные качества.

Мультстудия – это современная технология с использованием мультимедийных и технических средств, в основе которой лежит совместная деятельность ребенка и взрослого по созданию нового продукта «мультфильма».

Для начала работы педагог должен создать развивающую среду: пополнить центр художественно – эстетического развития, где дети будут создавать будущих героев мультфильмов и декорации к ним, также разнообразить его материалом и художественными средствами.

Например, в книжном уголке подобрать книги нравственного содержания, с яркими иллюстрациями, на которых персонажи отображают различные эмоции и действия, а также различные альбомы, энциклопедии о кинематографии и мультипликации.

Вся мультипликационная деятельность должна идти по принципу «от простого к сложному». Стоит отметить, что начинать обучать детей мультипликации стоит со среднего дошкольного возраста (4-5 лет), а именно знакомство с миром анимации, через просмотр советских и отечественных мультфильмов, с последующим анализом содержания и технике исполнения.

Для художественно – эстетического развития и вовлечения детей в совместную деятельность используется прием театрализация. Например, театр теней. Этот прием развивает в детях фантазию, воображение, повышает их творческую активность.

Далее можно прибегнуть к организации спектаклей по произведениям русского фольклора, например, «Колобок», «Репка», «Заячья избушка» и т.д. Помимо творческого потенциала детей, в них формируются навык работы в команде, умении договариваться, распределять роли.

Самыми главными разделами в первый год обучения является создание «блокнотной анимации» и «рисованной анимации», исполненной через технологию «перекладка».

Перекладка – создание детьми плоских персонажей (нарисованных, вырезанных из бумаги), плоского фона и декораций. Передвижение происходит путем перемещения объектов по фону.

В этом разделе дети знакомятся с цифровой техникой и покадровой съемкой.

А вот обучение мультипликации в старшем дошкольном возрасте (5-6 лет), заключается в знакомстве с объемными видами мультипликации (пластилиновая, кукольная, лего – анимация).

Объемная анимация – изготовление объемных персонажей и декораций, их перемещение в трехмерном пространстве. Например: познакомить детей с пластилиновой мультипликацией можно на примере отечественного мультфильма «Крокодил Гена и его друзья». На занятиях по созданию лего – мультфильмов помимо художественного развития, дошкольники развивают навыки конструирования элементарных построек.

Но перед тем как перейти к созданию мультипликационной анимации, необходимо познакомить детей с работой современной компьютерной и цифровой техникой (ноутбуком, ЭВМ, работой мыши, клавиатуры и веб – камерой). На этом этапе у детей формируются представления о технических средствах, использующихся для создания мультфильма посредством детской мультстудии.

Для того, чтобы создание мультфильмов не стало обыденным занятием, можно включить – смешанную анимацию. Например, техника рисованной «перекладной» и пластилиновой анимации.

Третий год обучения детей уже подготовительной к школе группы (6 – 7 лет) отличается совместной работой педагога и узких специалистов (музыкальных руководителей, для подбора музыкального ряда, логопеда, для обучения выразительно произносить закадровый текст через микрофон). На этом этапе дети используют весь свой творческий потенциал и ранее сформированные навыки, умения в создании мультипликации.

На этом этапе дети более подробно изучают профессию художник – редактор, мультипликатор, оператор, звукорежиссер, сценарист и т.п. Дошкольники знакомятся и обучаются самостоятельно, проявляя инициативу, креативность, в изготовлении декораций, с использованием различным материалов, в создании различных фонов, на которых происходит действие в мультфильме.

Происходит обучение навыкам создания покадрового движения, отработки правильной постановки персонажа в кадре (правильные движения, плавный переход от кадра к кадру).

 Помимо этого, дети знакомятся с новыми видами анимации песочная и сыпучая анимация. Сыпучая анимация – предполагает использование в работе сыпучих материалов (манка, сахар, горох и т.д.)

Организация деятельности по озвучиванию мультфильма заключается в распределении ролей между дошкольниками, разучивание текста произведения. Далее осуществляется звукозапись текста, музыки с использованием микрофона и компьютерной программы.

Для формирования мотивации к дальнейшей деятельности на каждом этапе обучения, после создания мультфильмов целесообразно проводить их показ родителям, воспитанникам других групп на базе ДОУ с использованием мультимедийной доски и проектора. Подготовкой к показу мультфильмов могут заниматься дети, например, создавать афиши, билеты и т.д.

У нас в саду проходят мастер классы для родителей по созданию мультфильмов. Родители знакомятся с тем какая работа в мультстудии проводится с детьми и сами пробуют на практике различные способы создания мультфильмов.

Таким образом, мультипликация, как творческий вид деятельности эффективен для художественно – эстетического развития дошкольников. Мультипликация – это искусство, где главный инструмент твое воображение. Организация дополнительного образования и совместное создание мультфильмов вносит значительный вклад в воспитательную систему подрастающего поколения.